

TEORÍA GENERAL DEL INSTRUMENTO PÚBLICO

SINOPSIS.

El presente libro es la tesis doctoral presentada por el autor en la Universidad de Buenos Aires en el año 1.952 – una de las primeras tesis de derecho notarial en la mencionada casa de AltosEstudios-, obteniendo la calificación de sobresaliente. Representa una de las primeras obras argentinas de marcado rigor académico, que recorre todo el mundo, y que representa además un indudable fundamento científico para la declaración autonómica del notariado en el marco del III Congreso Internacional del Notariado Latino, celebrado en Paris, en el año 1.954. El autor fue discípulo de José Adrian Negri, y maestro de Rubén Augusto Lamber y Natalio Pedro Etchegaray, dos de los más sobresalientes académicos argentinos en la actualidad.

Autor.

GONZÁLEZ, Carlos Emérito.

Título.

“Teoría general del instrumento publico (introducción al derecho notarial argentino y comparado)”

Editorial: Ediar.

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina.

Año: 1953.

Índice.

GENERALIDADES

EL INSTRUMENTO PÚBLICO

CLASIFICACION GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS PÚBLICOS

TEORÍA DE LA FORMA INSTRUMENTAL

LA ESCRITURA PÚBLICA

TESTIGOS

EL ESCRIBANO AUTORIZANTE EN LA VALIDEZ FORMAL INSTRUMENTAL

TEORÍA DE LAS ANORMALIDADES INSTRUMENTALES

VALOR PROBATORIO

EL PROTOCOLO

CONCLUSIONES.